



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

META DEL CICLO: 1	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 1°	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 2°
Al terminar el grado tercero el niño produce textos cortos orales y escritos donde expone y defiende sus propias ideas, teniendo en cuenta elementos semánticos y sintácticos como: la puntuación, los conectores lógicos básicos, la ortografía y los significados.	Adquirir las habilidades comunicativas, de lectura, escritura, escucha y expresión oral, aplicando normas básicas del lenguaje que les permita comunicarse en su entorno.	Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes más complejos orales y escritos, utilizando los signos de puntuación.
OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 3°	ESTÁNDARES DEL CICLO 1	
Lee e identifica textos de diferentes géneros y descubre el propósito del autor y la idea principal, además hace resumen, esquemas, textos de dos párrafos y sostener diálogos argumentando su posición y respetando la intervención del otro.	<ul style="list-style-type: none">● Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.● Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.● Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades. ● Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.● Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden.● Lee diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos.● Establece semejanza y enriquecen produce el texto y quien lo interpreta.● Participa en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

PRIMERO

Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

SEGUNDO

Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

TERCERO

Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO

- Medios de Comunicación
- Códigos no verbales
- Textos literarios como expresión de capacidades lúdicas y recreativas
- Textos literarios que inician la interpretación textual.
- Identificación de los sonidos que componen las palabras.
- Lectura de imágenes y contextos.
- Reconocimiento del código escrito
- Lectura de palabras, frases y párrafos.
- Comprensión lectora
- Espacio, tiempo, acciones y personajes en diferentes textos
- Producción textual, desde la palabra, hasta oraciones que conforman un texto con cohesión y coherencia.
- Texto narrativo y estructura narrativa.
- Interpretación textual, literal, inferencial y crítica.
- Producción de textos verbales y no verbales, teniendo en cuenta la ortografía y la gramática.
- Aprende vocabulario en lengua de señas y lo usa adecuadamente al interactuar con la comunidad sorda.
- Participa en las tertulias literarias y dialógicas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

En el primer ciclo los estudiantes adquieren habilidades como la escritura y la lectura, la cual se va reforzando a medida de sus progresos, siendo procesos fundamentales y principales para las demás áreas del conocimiento, es por esto que se ha pensado en una metodología que permita el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera lúdica y recreativa para ellos, por lo anterior se utilizarán:

Textos (Especialmente Literatura Infantil en todas sus presentaciones)

Vídeos de acuerdo a los temas tratados.

Exposiciones magistrales, dónde el docente explicará y apoyará con dudas e inquietudes.

Trabajos colaborativos, dónde los estudiantes se apoyarán mutuamente de acuerdo a sus capacidades. Tertulia literaria, para fortalecer el proceso crítico y de socialización.

Trabajo individual en solución de actividades y talleres.

Uso de juegos interactivos en las tabletas

Sopas de letras

Lectura en voz alta de textos literarios

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

En el primer ciclo se evaluará el proceso adquisitivo de la lectura y la escritura en los estudiantes, para fortalecer según sus necesidades, se presentarán varias opciones durante cada año escolar, por medio de la realización de algunas actividades: Lectura de diferentes textos.

Escritura de palabras, frases, oraciones, párrafos, entre otros.

Creaciones artísticas y de expresión corporal.

Realización de actividades en grupos interactivos.

Actividades de Expresión

Evaluación respuesta tipo Icfes.

Dinámicas sobre un tema definido

Socialización de trabajos

Elaboración de dibujos

Exposiciones orales

Trabajos extra clase

Participación y trabajo en clase.

Puntualidad y orden en la entrega de trabajos.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

RECURSOS

Libros.
Tabletas
Televisor
Fotocopias.
Plastilina, cartulina, marcadores, hojas, lápiz, color, colbon, etc.
Internet.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

META DEL CICLO: 2	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 4°	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 5°
<p>Al terminar el quinto grado, los estudiantes comprenden y aplican los momentos de la actividad comunicativa: motivación, planeación, realización y verificación además pueden leer, comprender y escribir textos descriptivos, informativos, narrativos y argumentativos, esquemas y mapas conceptuales, empleando reglas gramaticales y las relaciones entre las palabras.</p>	<p>Desarrolla las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; además de la creación de texto original en los que se utilice las características propias de los géneros literarios.</p>	<p>Comprende la estructura gramatical y la aplica al producir textos.</p> <p>Redacta un discurso persuasivo y lo comparte con una lectura fluida y entonada.</p> <p>Compara diferentes tipos de géneros literarios para analizar sus características y las intenciones del autor para posteriormente producir sus propios textos.</p>



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

ESTÁNDARES DEL CICLO 2

Producción textual:

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Comprensión e interpretación textual:

- Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Literatura:

- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

Ética de la comunicación:

- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO 2

- Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.
 - Reconoce las letras del alfabeto
- Lee en voz alta y con progresiva fluidez.
- Usa referencia como título y las ilustraciones para comprender un escrito.
- Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar donde suceden los hechos.
- Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.
- Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfica.
- Identifica los personajes principales de una historia.
- Reconoce la estructura de un cuento.
- Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.
- Sabe cuáles son los sustantivos y adjetivos.
- Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.
- Establece relaciones entre palabras, imágenes y gráficos de un texto.
- Escribe textos de mínimo dos párrafos.
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

CUARTO

1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
4. Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.
5. Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.
6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
7. Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.
8. Produce textos, atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

QUINTO

1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.
3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.
4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo.
5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

7. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.
8. Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposiciones del profesor.
- Dramatizaciones.
- Lectura oral y mental
- Juegos interactivos
- Películas

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- Trabajos en equipo.
- Desarrollo de talleres sencillos
- Exposiciones cortas
- Actitud proactiva en dramatizaciones.

RECURSOS

Libros.
Tabletas
Televisor
Fotocopias



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

META DEL CICLO: 3	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 6°	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 7°
Al terminar el grado séptimo, los estudiantes comprenden diversos tipos de texto y pueden producir escritos que den cuenta, tanto de su interpretación textual, como de sus posturas críticas frente a temas derivados de los textos y de su propio contexto.	Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.	Identifica las ideas centrales de los textos y relaciona los contenidos proponiendo hipótesis de interpretación siendo capaz de evidenciar su comprensión por medio expresión oral.
ESTÁNDARES DEL CICLO 3		
CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO		
<ul style="list-style-type: none">● Compara el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.● Relaciona la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.● Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.● Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.● Elabora un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.● Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.● Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.● Identifica las características de los diversos tipos de textos que lee● Lee fragmentos de obras literarias de género narrativo, lírico, dramático y argumentativo de diversa temática, época y región.● Caracteriza obras no verbales como: pintura, escultura, danza, arquitectura, mediante producciones verbales. <p style="text-align: center;">DBA Sexto</p> <ul style="list-style-type: none">● Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la		



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

- Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Comprende e interpreta diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Séptimo
- Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.
- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.
- Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso
- Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO

- Tipos de texto: La tradición oral, el texto narrativo, género dramático, el texto expositivo y el texto argumentativo
- Producción de texto: el texto narrativo, el texto expositivo y el texto argumentativo.
- Comprensión e interpretación textual
- Estructuras semánticas: identificación de las ideas nucleares del texto y las intenciones del autor.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

- Prefijos y sufijos
- El afiche
- Signos de puntuación
- El mapa mental
 - Lenguaje verbal y no verbal: lectura de texto icónico
 - Técnica grupal: El debate.
 - Conectores lógicos y palabras de enlace.
 - Aprende vocabulario en lengua de señas y lo usa adecuadamente al interactuar con la comunidad sorda. ● Participa de tertulias literarias y dialógicas
 - La tradición oral regional, nacional y universal
 - La identidad local y regional por medio de la literatura
 - La identidad local y regional por medio de la literatura
 - El cuento
 - El acento fonético y la tilde
 - La tilde diacrítica
 - De la radio al podcast
 - -La historieta
 - El cuadro sinóptico
 - Análisis literario y tertulia: El abuelo Rojo.
 - Características del relato de viajes y aventuras.
 - Personajes del relato de viajes y aventuras
 - Clásicos del relato de viajes y aventuras
 - La novela
 - La oración y sus partes
 - El sujeto y sus clases,
 - La reseña
 - Características de diversos tipos de textos
 - Lenguaje, lengua y habla
 - Las variaciones lingüísticas



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

- La tilde diacrítica en los monosílabos,
- El relato fantástico y el relato de terror
- Clásicos del relato fantástico
- Clásicos del relato de terror
- La noticia
- La carta de solicitud
- Hiato diptongo y triptongo
- De la televisión a You Tube
- La pintura
- Complementos del verbo
- La rima y la métrica
- Animales peligrosos. Identificando la idea principal y las ideas de apoyo que la sustentan
- Merlín ¿Ficción o realidad? Relacionado el título con el tema central del texto
- El afiche. Descubriendo claves contextuales
- Obsesión fatal. Expresando mi opinión acerca del texto
- La caricatura. Reconociendo recursos visuales

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas que se pretenden emplear para este ciclo, estarán mediadas por los recursos metodológicos y acciones de éxito de comunidades de aprendizaje como: las tertulias literarias, tertulias artísticas, dialógicas, grupos interactivos y algunas tertulias con familias, que pretenden fortalecer los procesos dialógicos y de convivencia de los estudiantes y con ella la posibilidad de llevar más lejos el aprendizaje. Además, de otros recursos como:

- El mapa mental
- Lectura de fragmentos de obras literarias
- Consultas que amplíen la información ofrecida en clase
- Debates en clase donde se argumente críticamente un tema y las posturas personales.
- Talleres colaborativos en clase
- Elaboración de afiches y otras fuentes de información gráfica con socializaciones orales.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Las estrategias evaluativas que se proponen para este ciclo son:

- Dinámicas de interacción y participación como debates y socializaciones orales.
- Talleres en clase y extraclase
 - Análisis literarios críticos y creativos.
- Quiz de preguntas abiertas y selección múltiple.

RECURSOS

Fragmentos de obras literarias

Interacción en la página web www.ciudadseva.com

Búsqueda en Internet de ampliación de la información ofrecida en clase

Cartillas de apoyo y texto de apoyo al docente de Santillana



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

META DEL CICLO: 4	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 8	OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 9
Al finalizar el ciclo 4, los estudiantes estarán en capacidad de producir textos orales y escritos de diferentes tipologías e interpretarlos de una manera crítica.	Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

ESTANDARES DEL CICLO	CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO
Produce textos orales y escritos de tipo argumentativo para exponer sus ideas. Comprende e interpreta textos teniendo en cuenta el contexto que los produjo. Reconoce e interpreta las diferentes etapas de la literatura latinoamericana. Confronta información de los diferentes medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Literatura precolombina e hispanoamericana.● la historieta.● la actividad comunicativa● etapas para elaborar un texto● el ensayo● la oración gramatical.● palabras sinónimas, antónimas, parónimas y homófonas● reglas ortográficas.● el sociodrama● La televisión, la radio, las revistas, el libro● el arte precolombino● literatura del descubrimiento y conquista● la biografía y la autobiografía.● activar los conocimientos previos.● Clasificación de las oraciones simples.● uso de los signos de interrogación y admiración.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

- el libro
- el diálogo
- La lectura oral.
- La estructura argumentativa

- Aprende vocabulario en lengua de señas y lo usa adecuadamente al interactuar con la comunidad sorda.

- Participa de tertulias literarias y dialógicas
 - Técnicas de expresión oral. *la exposición, el discurso. ●
 - Técnicas de trabajo en grupo: *la mesa redonda, el philips 6.6 ●
- Vicios del lenguaje
 - Uso de mayúsculas.
 - Los signos de puntuación.
 - Las superestructuras textuales.
 - Los tipos de texto
 - Párrafos funcionales
 - Modelos para elaborar párrafos informativos
 - Textos explicativos: la reseña,
 - Textos informativos: la noticia, el informe.
 - Textos argumentativos: el ensayo
 - El título
 - Los gráficos
 - La idea principal
 - Las ideas secundarias
 - Pruebas de lectura tipò icfes
 - Interpretación de dibujos, La interpretación.
 - La argumentación.
 - La proposición



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

- El mapa conceptual
- La literatura hispanoamericana
- La pintura. La música y La escultura

DBA

OCTAVO

Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.

Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.

Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.

Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

NOVENO

Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.

Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Para desarrollar esta temática se utilizará lo siguiente:

- Trabajo en grupo,
- trabajo individual,
- talleres
- exposiciones,
- video foros
- lecturas compartidas
- creación de textos
- lectura
- cartillas de pruebas saber

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

Exposiciones

Trabajos escritos

Cuestionarios

Ejercicios de aplicación

Evaluaciones individuales y grupales

Foros

Resolución de problemas

Comprensión de textos.

RECURSOS

Textos guías.

Talleres,

Videos,

Textos literarios,

Fotocopias,

Páginas web,

Tabletas.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

META DEL CICLO: 5

OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 10°

OBJETIVO GENERAL DEL GRADO 11°

Al terminar el grado undécimo, el joven produce textos de diferentes tipos, especialmente argumentativo que evidencien el conocimiento del lenguaje y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos orales y escritos.

Adquiere la habilidad de construir textos argumentativos empleando la estructura correcta y utilizando los diferentes recursos del lenguaje para ello.

Adquiere competencias de lectura crítica, con la cual puede alcanzar interpretación de elementos implícitos en el texto, comprender las implicaciones presentes y sentar postura argumentativa con relación al contenido y a la intención del autor.

Además, elabora textos de carácter argumentativo siendo capaz de exponer públicamente sus ideas, argumentando con razones lógicas y sustentadas, usando el vocabulario adecuado para expresarse.

ESTÁNDARES DEL CICLO 5

- Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Produce textos de diferentes tipos, especialmente argumentativo que evidencien el conocimiento del lenguaje y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos orales y escritos.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en las situaciones comunicativas en las que interviene.
- Interpreto en forma crítica, la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

DBA

Décimo

Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.

Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.

Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Undécimo

Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.

Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

CONTENIDOS GENERALES DEL CICLO

Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

- Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.
 - Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.
 - Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.
 - Lee fragmento y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de los mismos.
 - Realiza exposiciones orales en las que desarrolla temas consultados en fuentes diversas.
 - Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.
 - Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos. ●
- Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

- Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende. ● Realiza una exposición oral formal, en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal.
- ● Aprende vocabulario en lengua de señas y lo usa adecuadamente al interactuar con la comunidad sorda. ● Participa de tertulias dialógicas y literarias.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas que se pretenden emplear para este ciclo, estarán mediadas por los recursos metodológicos y acciones de éxito de comunidades de aprendizaje como: las tertulias literarias, tertulias artísticas, dialógicas, grupos interactivos y algunas tertulias con familias, que pretender fortalecer los procesos dialógicos y de convivencia de los estudiantes y con ella la posibilidad de llevar más lejos el aprendizaje. Además, de otros recursos como:

- La exposición
- Plataforma Institucional virtual de donde se adquieren los contenidos
- Lee lectura de obras literarias clásicas
 - Actividades creativas, vinculadas con las artes: teatro, pintura, dramaturgia, entre otros.
- Consultas que amplíen la información ofrecida en clase.
 - Debates en clase donde se argumente críticamente un tema y las posturas personales.
- Informes de lectura.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Las estrategias evaluativas que se proponen para este ciclo son:

- Informes de lectura
- Dinámicas de interacción y participación como debates y exposiciones.
- Talleres virtuales y presenciales
- Análisis literarios críticos y creativos.
- Quiz de preguntas abiertas y selección múltiple.
- Lectura de obras literarias clásicas
- Consultas que amplíen la información ofrecida en clase
- Herramientas TAC para la elaboración de trabajos y el alcance de competencias tales como: Cmaptools, thatquiks, entre otras. ●



I.E. BARRO BLANCO

“Pensar, Sentir, Crear, Actuar”

MALLA CURRICULAR AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

AÑO VERSIÓN 2024

Debates en clase donde se argumente críticamente un tema y las posturas personales.

- Informes de lectura.
- Videos y recursos mediáticos
- Actividades creativas (representaciones teatrales, realización de obras audiovisuales, escritura creativa)

RECURSOS

Plataforma educativa virtual www.barroblancovirtual.edu.co

Acceso a internet

Tablets y portátiles

Obras literarias clásicas

Cartillas de apoyo de Santillana y de pruebas saber y preuniversitarios